

# PROYECTO DE LECTURA CREATIVA

## **Nombre del proyecto**

Leer para imaginar...

## **Destinatarios**

Alumnos del segundo ciclo de la Escuela Primaria.

## **Explicitación del sentido del proyecto dentro del PCI**

Este proyecto se enmarca en un proyecto institucional de promoción de la lectura.

Al elaborarse el PCI, las docentes a cargo del área de Lengua se detuvieron a analizar y reflexionar qué lugar ocupaba la literatura en sus clases, advirtiendo la necesidad de definir un espacio propio para la literatura bien diferenciado dentro de otros discursos sociales.

Dadas las características propias de este tipo de textos, surge la idea de crear talleres de lectura donde la comunicación organizara todas las actividades del mismo.

## **Marco teórico**

*“No leen nada, los chicos de hoy no leen.  
Porque miran mucha televisión; porque prefieren jugar a la pelota; porque  
no les interesa.  
Y no aparecen las verdaderas causas.  
Porque no se les ofrecen libros; porque no se les forma como lectores;  
porque no existe un espacio y un tiempo para leer en la escuela.”*

*Lidia Blanco*

Cuando hablamos de Literatura Infantil y Juvenil en la Educación Primaria hablamos de poner en contacto al alumno o a la alumna con los textos y transformarlos en asiduos lectores de los mismos.

La literatura facilitará y permitirá disfrutar del lenguaje, como así también la formación de criterios de selección personal de textos.

“Es cierto, expresa Adela Castronovo de Sentis, que en general los chicos no se han caracterizado por su devoción por lo escrito, pero no se debe sólo a lo atrayente de las demás propuestas que se presentan sino, más bien, a lo poco interesantes que suelen ser las propuestas referidas a la palabra escrita.”

Es por ello que consideramos fundamental promover un nuevo acercamiento a la lectura, a los textos de calidad, incitar a una lectura aguda y crítica, y a la vez placentera y recreativa. Se trata de motivar una nueva pasión por los libros y estimular a los niños y jóvenes para que, a través del juego y las actividades compartidas, desarrollen su creatividad, su imaginación. Ese es el propósito de la implementación de los talleres de lectura creativa.

Según la concepción de comprensión activa, el lector desempeña un rol activo porque, cuando lee interactúa permanentemente con el texto, pone en juego su saber con

el mundo, compara lo que el texto dice con lo que él ya sabe e integra la nueva información a sus conocimientos.

Se puede interpretar que el lector participa en la construcción de significados cuando se apropia de un nuevo sentido y se enriquece la propia perspectiva del mundo, cuando se reflexiona sobre lo que se ha leído o escuchado leer, cuando se le da a un escrito algún sentido o interpretación posible.

Olga Drennen y Graciela Perriconi expresan acerca de la participación en talleres de lectura: "... es un acto democrático liberar el lenguaje en todas sus posibilidades de expresión, sacarle la omnipotencia y el uso que de él han hecho unos elegidos, hacerlo cada vez más próximo, poder sentirlo, vivir con él y de él, y en el encuentro cotidiano con nosotros mismos y con los otros entablar un amoroso diálogo de verdades y contradicciones que nos permita mutuamente incorporar una nueva manera de sentir placer."

El placer de leer es un placer comunicativo, es un placer que se comparte espontáneamente. Si el docente no abandona los intentos, y crea los acercamientos posibles a la lectura, habrá logrado en distinta medida, y según las circunstancias uno de los objetivos primordiales de quien ama la lectura: crear el hábito de la lectura en alguno de sus chicos.

### ***Expectativas de logro***

- Participarán activamente en propuestas de lectura de textos literarios completos.
- Valorarán y utilizarán la información de los paratextos de los libros.
- Reconocerán y diferenciarán tipos de textos (Trama y función).
- Se iniciarán en la identificación de las marcas de la intertextualidad presentes en algunos textos.
- Desarrollarán habilidades relacionadas con la lectura crítica.
- Demostrarán creciente iniciativa en los encuentros lectores en cuanto a la participación, confrontación de opiniones, puntos de vista, valoraciones, etc.
- Respetarán la participación de pares en las diferentes dinámicas de trabajo de los talleres, ejercitando la escucha atenta, la aceptación de las opiniones de los otros talleres y el reconocimiento del esfuerzo puesto de manifiesto por los mismos.
- Explorarán diferentes modalidades de recreación de las lecturas y su comunicación, empleando diferentes recursos (Dramáticos, plásticos, reescrituras, etc.)
- Aprenderán a apreciar la lectura cotidiana de textos literarios.
- Desarrollarán y explicarán criterios de valoración y selección personal de lecturas